



L'Orée du Bois  
Compagnie de spectacles



et...  
*Claquettes,  
sanglier,  
châtiments !*

DOSSIER ARTISTIQUE

L'ORÉE DU BOIS  
3 chemin du cabaret, Le Bois de l'encens 17 290 Virson  
<http://www.cie-oreedubois.fr>

DURÉE :  
*estimée*

1H20

Écriture et mise en scène collective

Avec  
**Aurélien Chauveau**  
**Raphaël Le Mauve**  
**Nicolas Rager**

Scénographie - création lumière- régie:  
**Anne Redinger**

Genre : Comédie baroque et saugrenue

Année de création : 2025

Jauge : 500 personnes

Lieux: En intérieur (salle équipées ou non)

tout public,  
à partir de 8 ans



L'Orée du Bois  
Compagnie de spectacles

## DOSSIER ARTISTIQUE

Résumé.....	p.4
Note d'intention.....	p.5
Genèse.....	p.6
Processus de création.....	p.7
Scénographie.....	p.8
Implantation générale.....	p.9
L'équipe.....	p.10
La compagnie.....	p.11
Calendrier de production.....	p.12
Contacts.....	p.13
Partenaires.....	p.13



***Une aventure loufoque où des personnages cherchent à conquérir le championnat de mots fléchés, mêlant humour, absurde et réflexion humaine.***



P. 3

# RÉSUMÉ



Un spectacle comique et absurde qui met en scène une aventure de tous les jours transformée en épopée baroque et saugrenue.

À travers des péripéties cocasses et des dialogues absurdes, le trio interroge les limites, les relations humaines et l'importance des ambitions, même les plus modestes



***La Bourboule :  
camping municipal.***

*Championnats de France de mots  
fléchés.*

***Antonin et Neuville.***

*La recette parfaite pour des  
vacances victorieuses selon nos  
deux amis.*

*A une brindille près : Gontran. cousin  
de Neuville, qui s'incruste sans  
prévenir.*

***Et quand Gontran s'incruste, il  
envahit, il prolifère, il gangrène...***

# NOTE D'INTENTION

## **Dire des absurdités avec sérieux. Quel plaisir !**

*Débattre du bien fondé de la raclette en été, chercher pourquoi le vers à soie, argumenter contre les poussettes à trois roues, c'est amusant !*

## **Ici, nous favorisons cet amusement, nous le stimulons, nous l'exaltons passionnément !**

Cet engouement invite les spectateurs à faire ce petit pas de côté que nous affectionnons dans la compagnie. Ces personnages, qui leur semblent très éloignés d'eux-même, le sont-ils réellement ?

*À propos de quoi se sont-ils emportés la dernière fois ?*

Et puis d'autres questionnements s'enchaînent sans que, pour autant, nous apportions de réponse...

Avoir conscience de ses limites ne nous limite-t-il pas ? Ou au contraire, en avoir conscience ne nous projette-t-il pas au-delà de nos limites et nous en libère ? ...

Où se situe la frontière entre la gentillesse et la soumission ? ...

Faut-il être «intelligent» pour faire des jeux intellectuels ? ...

*Quel est le lien entre une baleine et un éléphant ? Les romains ont-ils inventé la chocolatine ? **Qui est Gertrude ?***

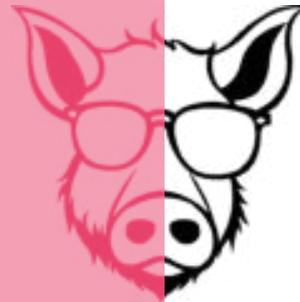
Comme les envies de grandeur de nos personnages, nous créons une fresque théâtrale. **Une épopée du quotidien.** Parce que le quotidien, même dans sa banalité, révèle nos vérités profondes. Des héros ordinaires aux aventures saugrenues.

**Drôle et touchant à la fois, la pièce pousse le spectateur à se reconnaître et à questionner des enjeux universels : les relations humaines, l'absurdité de nos lubies, le moteur de nos ambitions. Mais avant tout, l'importance d'accepter nos imperfections.**



# LA GENÈSE

L'idée de ***Claquettes, sanglier et... châtiments!*** est née d'une envie commune : capturer la légèreté et l'absurde du quotidien pour en faire un spectacle à la fois drôle et touchant.



Extrait de *Porte de Montreuil*,  
photo de Pierre Noirault

## Les origines

Tout a commencé avec la pièce *Porte de Montreuil*, qui a réuni : Aurélien Chauveau, Nicolas Rager et Raphaël Le Mauve.

Ce projet a révélé leur plaisir partagé à improviser des dialogues absurdes et à réfléchir avec sérieux sur des sujets légers, souvent décalés, mais toujours empreints d'une profonde humanité.

L'univers de la pièce *Porte de Montreuil* avait déjà inspiré Aurélien et Nicolas pour la création de personnages singuliers. Et parmi eux, **Gontran** !

Ces explorations initiales et l'alchimie du trio ont marqué le point de départ de la création d'une pièce originale et loufoque.

## Le concept

Les personnages de ***Claquettes, sanglier et... châtiments!*** vivent une **GRANDE** aventure, une épopée spectaculaire à leurs yeux : le championnat national de mots fléchés ! Cette quête devient le prétexte à des rencontres improbables et à des questionnements absurdes où l'humour naît de l'approximation des personnages face à leurs propres limites.



***Y arriveront-ils ? En attendant, on va rigoler !***

P. 6

# PROCESSUS CRÉATIF

Les personnages de ***Claquettes, sanglier et... châtiments !*** sont des anti-héros s'inspirant des banalités du quotidien.

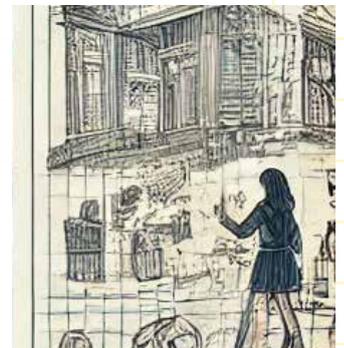
Dans un souci d'authenticité, le processus de création s'inscrit dans une démarche collaborative marquée par un ancrage territorial. Il s'appuie sur une interaction constante entre l'équipe artistique, les partenaires locaux et le public.

## Recherche, immersion : écriture !

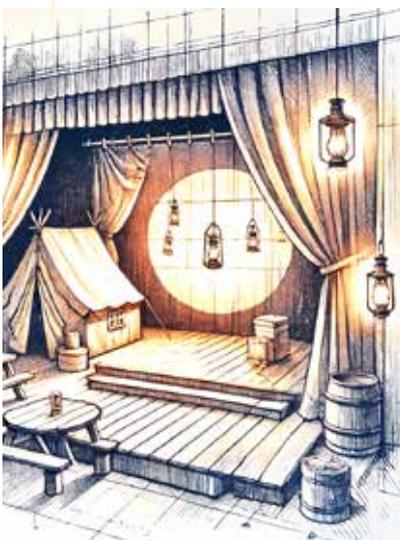
L'élaboration du spectacle débute par une phase d'immersion dans les territoires partenaires, notamment les bibliothèques et lieux culturels de la région Aunis Sud.

La compagnie a organisé des rencontres avec des usagers des bibliothèques locales, les invitant à partager des souvenirs aussi bien banals que marquants.

Ces anecdotes collectées donnent naissance aux protagonistes de la pièce, devenant des anti-héros du quotidien.



## Dramaturgie, espace : plateau !



La notion de conflit sera au cœur de la pièce et de ses enjeux. A la fois obstacle et moteur, cet antagonisme sera en finalité source d'accomplissement pour nos protagonistes. Dans une lecture primaire, devenir champions de France de mots fléchés.

Dans une lecture secondaire, s'affirmer et s'affranchir d'une personnalité toxique et destructrice.

A l'instar de la de dramaturgie, le dispositif scénique offre deux visions. Le trivial cotoie l'onirique dans un rapport antagoniste aussi bien que complémentaire.



# SCÉNOGRAPHIE



La scénographie reprend les codes d'un camping. Mais si au premier abord le décor paraît classique, il participe au baroque de la pièce par la mise en place d'un jeu d'ombres chinoises.

Ce procédé permet de suggérer un hors-champ et d'ouvrir l'imaginaire des spectateurs. Cela crée une zone où l'invisible, l'absurde et le baroque de la pièce peuvent s'exprimer visuellement.

## LE DÉCOR

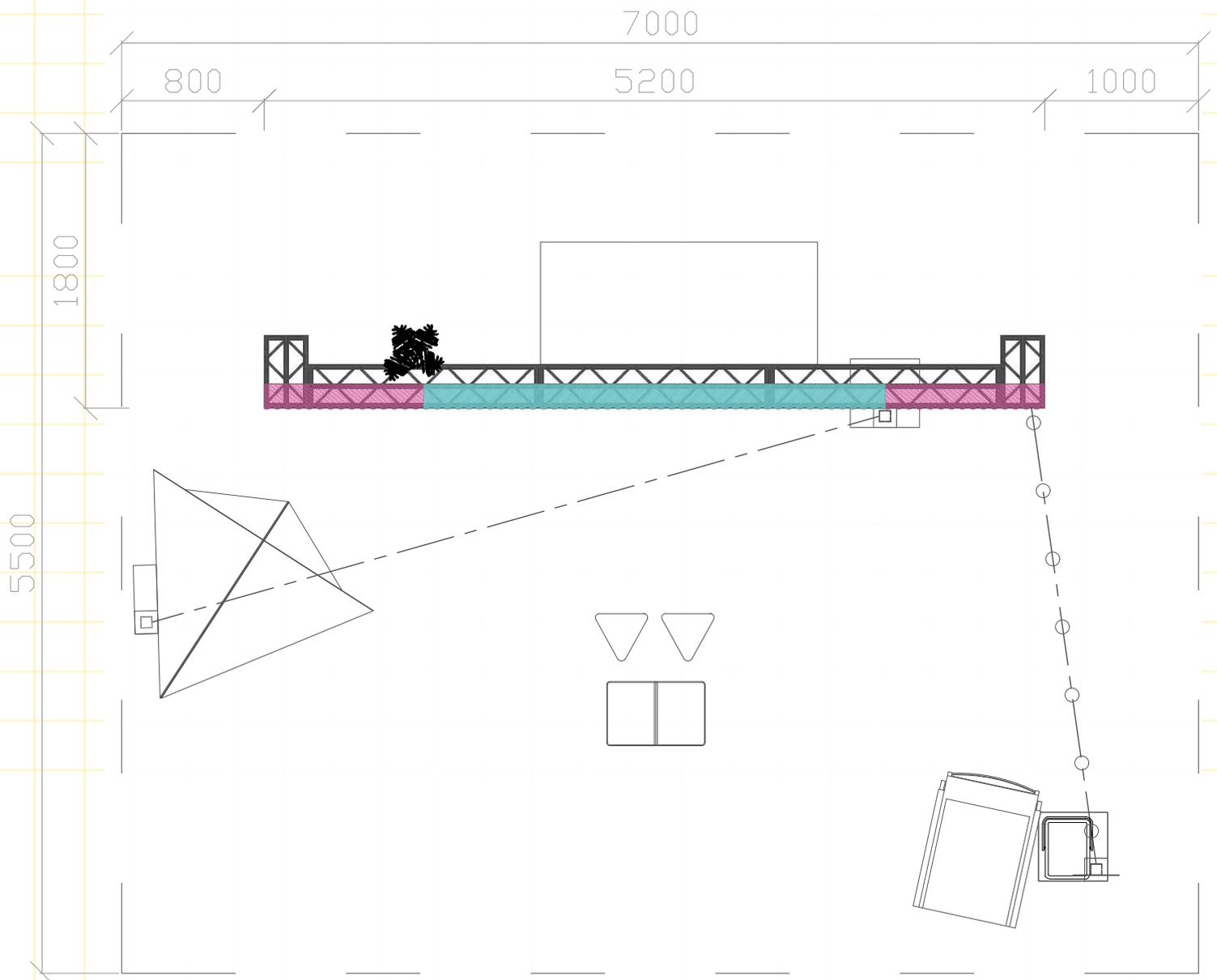


**Ce choix scénique favorise une atmosphère immersive et surréaliste.**

**Il enrichit la narration et dépeint de manière subtile l'absurde du quotidien, jouant avec les codes de la perception et la frontière entre la scène et l'imaginaire collectif des spectateurs**

# IMPLANTATION GÉNÉRALE

ÉCHELLE 1/40



Tous les éléments techniques permettant l'installation du décor sont apportées par la compagnie.  
Les certificats ignifuges des tissus et éléments de décor seront transmis.

**Temps de montage : 2h**  
**Temps de démontage : 1h**

## LÉGENDE

-  Toile de coton M1
-  Vélum M1



# L'ÉQUIPE

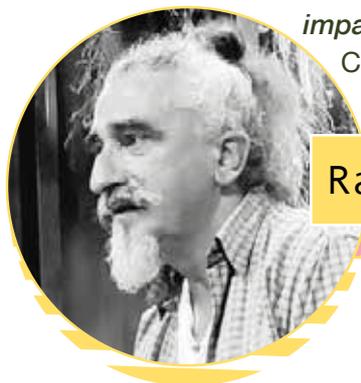
Il intègre à 12 ans la Compagnie des Sales. Gosses dans des spectacles comme «*La Famille Adams*».

Il se forme ensuite à l'École d'Art Dramatique Périmony. Depuis 2009, il enchaîne les courts-métrages et les séries entre Bordeaux et La Rochelle. Sur les planches, il joue dans la Compagnie Chats Terton et Mallow et au Théâtre La Comédie La Rochelle. Depuis 2018, il joue *A* dans «*Porte de Montreuil*».



Aurélien Chauveau

Il commence en tant que comédien au Théâtre du Ballon Rouge à La Rochelle. Dans le même temps, il écrit «*Le Mangeur de Lune*» ou «*L'Envol des tonneaux sauvages*», œuvres qui sont publiées. Il joue par la suite bon nombre de ses pièces comme «*Le Dernier Allemand du Caucase*» ou «*Il était une fois... et merde*» dans différents lieux culturels rochelais. Il écrit et joue dans «*23 impasse du Paradis*», avec la Compagnie de la Valise de Poche.



Raphaël Le Mauve

Nicolas Rager



Il est formé à l'Atelier Théâtre Frédéric Jacquot. Il explore le théâtre classique à travers Molière, Marivaux, ou encore Feydeau. On lui propose des spectacles jeunes publics comme «*Et si on fabulait ?*» ou encore «*Arlequin et Scapin sur la lune*», création jouée à la Comédie Italienne. En 2014, il crée la **Compagnie de l'Orée du Bois** et crée des œuvres multi-générationnelles comme «*Moi, nuisibles ?*», «*Le Bistrot des jolies histoires*» et interactives comme «*La Truffe*» et «*Fables et Taquineries*».

Anne Redinger



Elle découvre sa passion pour la scénographie à l'École Boulle, durant son BTS en Design Communication Espace et Volume. Attirée par l'univers des arts scéniques, elle poursuit avec une Licence Professionnelle en Scénographie à l'Université Sorbonne-Nouvelle. C'est durant cette année qu'elle rencontre les collectifs La Portée et LOUVES/, et que débute son parcours dans le théâtre. Rochelaise de naissance, elle quitte la région parisienne en 2023 pour retourner dans son département d'origine. Elle rencontre Nicolas Rager et le rejoint sur la pièce ***Claquettes, sanglier, et ... châtiments !***

# LA COMPAGNIE

Fondée en 2014, ses créations s'articulent  
autour d'un même **leitmotiv**

## Représenter...

La Compagnie de l'Orée du Bois est une structure artistique polyvalente proposant des spectacles **pluridisciplinaires et intergénérationnels**.

Son approche artistique est à l'image du réel : **riche de DIVERSITÉ**. Par ce biais, elle cherche à rendre la culture accessible et vise à connecter les publics tout en célébrant les échanges culturels.

## ...bonnement...

La **sincérité** et l'**AUTHENTICITÉ** sont les racines artistiques de la compagnie. Elles valorisent l'absence de jugement et encouragent une réflexion personnelle. Elles caultivent une forme d'art **conviviale et accessible à tous**, qui invite à y plonger **joyeusement et librement**. Chaque spectateur façonne alors son propre prisme d'interprétation.

## ...l'Humain

La nature humaine, sous toutes ses facettes, est au cœur des créations de la compagnie.

Interroger l'Humain, oui, mais à quel propos ? Dans quel but ? La nature humaine se définit par ses qualités et ses défauts. Mais quelles sont les qualités de nos défauts et les défauts de nos qualités ?

La compagnie cherche à susciter une **reconnexion personnelle et collective**. Par une adresse sincère et des récits touchants, ses créations inspirent une **ÉMANCIPATION revigorante** et un **imaginaire renouvelé**.

Se révéler à sa propre humanité, unique, pour mieux l'embrasser et la porter ensuite en étendard : voilà ce à quoi aspire la compagnie.



# CALENDRIER DE CRÉATION

De la médiation est proposé lors des moments de création. Chaque période de travail se concluent par deux sorties de résidence :

- une destinée aux professionnels et aux partenaires
- une ouverte à tous

## 1. RECHERCHES

### 1. Recueil de témoignages

juin à  
octobre  
2023

Bibliothèque de Landrais  
Bibliothèque de Saint-Georges-du-Bois  
Bibliothèque de Le Thou  
Bibliothèque de Aigrefeuille d'Aunis  
Bibliothèque de Saint-Pierre-la-Noue  
Bibliothèque de Forges

## 2. ÉCRITURE

16 au 18  
janvier 2024

Bibliothèque de Forges

1er au 3  
février 2024

Bibliothèque de  
Saint-Laurent-de-la-Prée

## 3. CRÉATION

7 au 10  
octobre 2024

Les Salons du Parc,  
Fouras-les-Bains

28 avril au  
2 mai 2025

La Boîte,  
Rochefort

8 au 12  
septembre 2025

Lieu en attente de proposition

23 au 27  
septembre 2024

Salle des associations,  
Landrais

24 au 28  
mars 2025

Le Lavoir,  
Surgères

1er au 5  
septembre 2025

Le 4 de la Rue,  
La Rochelle

## CRASH TEST

16 au 18 janvier 2024

En attente de proposition

## DERNIERS REGLAGES

16 au 18 janvier 2024

En attente de proposition

## SORTIE DE CRÉATION

16 au 18 janvier 2024

En attente de proposition

# CONTACTS

Artistique et diffusion :  
**Nicolas Rager**

Administration  
**Marielle Rolland**

Téléphone : **06 33 06 30 98**

Mail : **contact@cie-oreedubois.fr**

Site internet : **www.cie-oreedubois.fr**

Adresse : **3 chemin du cabaret  
Le bois de l'encens  
17290 Virson**

**SIRET**  
802 471 896 00018

**Code APE**  
9001Z

**Licences d'entrepreneurs**  
L-R-20-002937  
L-R-20-002938

# PARTENAIRES

Production : Compagnie de l'Orée du Bois

Soutiens financiers : CDC Aunis Sud, Bibliothèque de Saint-Laurent-de-la-Prée

Soutiens : Réseau des bibliothèques CDC Aunis Sud, les Bibliothèques de Landrais, Forges, Aigrefeuille d'Aunis, Saint-Pierre-la-Noue, Le Thou, Saint-Georges-du-Bois, Mairie de Landrais, Mairie de Fouras les bains



# AUTRES SPECTACLES DISPONIBLES

*Porte de Montreuil*  
création 2018  
Théâtre Tout Public



*Le Bistrot des jolies  
histoires*  
création 2022  
Animation Tout Public



*Moi, nuisible ?!*  
création 2023  
Théâtre Jeune Public



L'Orée du Bois  
Compagnie de théâtre