

LA TRUFFE

NICOLAS RAGER

UN SPECTACLE
DONT VOUS
SEREZ LE HÉROS...

Résumé



La Truffe est un conteur errant, original et joueur. Dans son coffre, il trimbale des accessoires...



Son style ?

Il a adapté des fabliaux (des histoires de tromperies et de menteries) qui sont plus actuels qu'on pense.

Sa fantaisie ?

A l'aide des accessoires, l'auditoire est invité à participer en devenant les héros et héroïnes des histoires.

Son originalité ?

Chaque personnage incarné choisira la suite de ses propres aventures.

Sa façon de faire ?

Chaque rencontre est respectueuse, conviviale, amusante, surprenante et surtout unique !

Genre

Comédie interactive dont vous êtes le héros.

Public

Tout public à partir de 6 ans

Jauge

100 personnes maximum

Distribution

La Truffe : Nicolas Rager

Lieux

En extérieur
En intérieur

Durées

En fixe : 1 h
En déambulation : 3 x 25 min / j

Informations techniques

Aucun décors
Temps d'installation lumières (si besoin) : 1h
Temps d'installation de la scène (en option) : 1h30
Adaptable en déambulation



Mentions obligatoires

Production : Cie de l'Orée du Bois

Dispositif scénique et matériel disponible

Espace scénique idéal : 6m x 5m

Dimension de la scène de la compagnie (en option) : 4m x 3m

Mise en lumière par la compagnie (si besoin)

Sonorisation du comédien par la compagnie (si besoin) : 1 micro-casque et 1 HP

Équipe artistique : 1 comédien

Les fabliaux, quézako ?

Issus de la littérature médiévale, les fabliaux sont des petites histoires simples et amusantes.

Écrits pour la plupart en vers, ces récits comportent très souvent une satire sociale.

Les sujets sont en grande partie empruntés à la réalité quotidienne de la petite bourgeoisie, sujets toujours actuels.

Les personnages récurrents sont les moines, les femmes, les vilains et les maris cocufiés.



L'adaptation

S'adaptant à notre société moderne, les fabliaux sont racontés en prose contemporaine en incorporant des anecdotes de notre culture populaire.

De plus, l'interactivité impose une écoute active du public et une improvisation constante. Le texte ne peut donc pas être déclamé dans sa version originelle.

Et pour permettre aux comédiens et comédiennes un large choix de suites possibles, les fabliaux ont été décomposés et réassemblés en un arbre des possibles éclectique. Ainsi, chaque histoire jouée sera un assemblage d'extraits de différents fabliaux et sera donc unique.

Le comédien

Nicolas est formé à l'Atelier Théâtre Frédéric Jacquot. Il explore le théâtre classique à travers Molière, Marivaux, ou encore Feydeau.

Avec la Compagnie du Flocon, il découvre le théâtre de rue et la commedia dell'arte. En 2014, il crée la Compagnie de l'Orée du Bois et écrit ses propres pièces interactives. Depuis 2016, il joue La Truffe pour divers événements (JEP, Journées de l'Archéologie, etc...).



Visuel

Le costume de La Truffe s'adapte à l'événement pour lequel le spectacle est programmé.

Il est conçu généralement en fonction de l'époque évoquée.

Seuls le masque et le coffre constituent l'identité du personnage et sont immuables.

Album photo



Grèce Antique



Médiéval



Moderne



Représenter...

La Compagnie de l'Orée du Bois propose des spectacles multiformes, pluridisciplinaires et intergénérationnels.

Le désir de la compagnie est d'offrir des spectacles adaptables à toutes les scènes qu'elles soient en salle, dans la rue ou qu'elles servent les lieux du Patrimoine. Et pour une DIVERSITÉ culturelle transversale et pertinente, la Compagnie se situe au croisement des arts de la scène : jeu masqué, chant, conte, marionnette, etc...

De l'enfant à nos anciens, cette culture est offerte à tous et tisse les liens intergénérationnels, « essences » de notre société.

... bonnement...

La simplicité, la sincérité et l'absence de jugement nous servent de tronc communs et artistiques.

Souhaitant partager la culture avec le plus grand nombre, notre recherche artistique se fonde sur l'accessibilité. Au travers de méandres artistiques, la culture est clairement présentée dans un costume débordant de sincérité et d'AUTHENTICITÉ. Nous présentons nos points de vue sous différentes facettes et laissons le spectateur se tailler lui-même son prisme.

Nous présentons les questions, nous apportons nos réponses et nous proposons au public de s'interroger, à son tour, simplement et sincèrement.

... l'Humain.

Interroger l'Humain, oui, mais à quel propos ? Dans quel but ? Avec quelles conséquences ?

La nature humaine se définit par ses qualités et ses défauts. Mais quelles sont les qualités de nos défauts et les défauts de nos qualités ? Nous laissons le spectateur faire sa propre synthèse. L'adresse directe des sentiments l'accompagne dans sa représentation de sa propre nature. Notre but est de débrider son imaginaire et provoquer une ÉMANCIPATION revigorante.

Se révéler à sa propre humanité, unique, pour mieux l'embrasser et la porter ensuite en étendard : voilà ce à quoi nous aspirons.

Notre démarche artistique



Contacts

Artistique et diffusion : Nicolas Rager

Administration : Marielle Rolland

Téléphone compagnie : 06 33 06 30 98

Mail compagnie : contact@cie-oreedubois.fr

Site internet : www.cie-oreedubois.fr



Compagnie de l'Orée du Bois

3 chemin du cabaret

Le Bois de l'encens

17290 Virson

SIRET
802 471 896 00018

Code APE
9001Z

Licences
d'entrepreneurs
L-R-20-002937
L-R-20-002938

Crédits

Photos : Pierre Noirault

Affiche : Amicom Créa

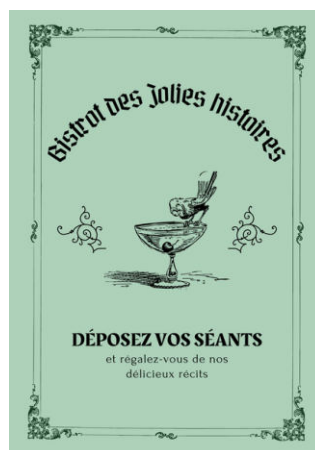
Masque : Arthus

Costumes : Guillaume Levillain - Marie Leleydour - Odette Bouillot

Autres spectacles disponibles



Porte de Montreuil
(création 2018)
Théâtre Tout Public



Le Bistrot des jolies histoires
(création 2022)
Animation Tout public



Moi, nuisible ?!
(création 2023)
Théâtre Jeune Public