

Nicolas RAGER

Aurélien CHAUCHEAU



PORTE de MONTREUIL



une comédie loufoque écrite Léa Fazer
et mise en scène par Raphaël Le Mauve



L'Orée du Bois
Compagnie de spectacles



LEC
Lycée Émile Combes
PONS



COMPAGNIE DE L'ORÉE DU BOIS
3 chemin du cabaret, Le Bois de l'encens, 17290 Virson
<http://www.cie-oreedubois.fr/>
Licences d'entrepreneur du spectacle 2-1077201 et 3-1077202

Résumé

Deux amis discutent...à propos de... à propos de...à propos de tout !

Plus exactement, deux amis discutent... de mécanique automobile et de chaussettes dépareillées, de la théorie de la relativité et des recettes des crêpes, de choix de tapis de salle de bain et du cartésianisme, de rumeurs et d'aïkido, sans oublier la situation géopolitique de la Porte de Montreuil... entre autres !

Les spectateurs sont embarqués par ces deux énergumènes pathétiques, attachants et remplis de bonne volonté, dans une discussion sans fin composée de savoirs généraux... voire très généraux....



Genre

Comédie loufoque

Public

Tout public (à partir de 10 ans)

Jauge

500 personnes maximum

Durée

1 h 20 (version intégrale)
1 h (version courte)

Lieux

En intérieur (équipé ou non)
En extérieur (sonorisation autonome)

Distribution

Aurélien Chauveau
Nicolas Rager

Mentions obligatoires

Production : Compagnie de l'Orée du Bois
Avec le soutien du Département de la Charente-Maritime ;
Lycée Émile Combes - Pons

Fiche technique

Équipe artistique : 2 comédiens + 1 technicien

Espace plateau minimum : 6m x 5m

Droits SACD : Oui (hors tournées)

Lumière : Dispositif de lumière autonome pour les lieux non équipés

Son : Dispositif de micros casques autonome seulement en cas de besoin - Pas de diffusion de musique

Décors : un guéridon et une chaise

Installation des décors : 1 min 10'

Installation de l'éclairage (sur demande) : 1h

Désinstallation de l'éclairage (sur demande) ; 45 min

Partenaire à la diffusion



Ce spectacle est soutenu par le **Département de la Charente-Maritime** dans le cadre de la **Diffusion en milieu rural.**

Consulter le guide



Note d'intention

Quand on découvre la pièce, on a l'impression que "En attendant Godot" aurait été écrit par Jean-Michel Ribes...
Ou "Antigone" qui aurait été composé par Eugène Labiche...
Ou "Hôtel de deux mondes" imaginé par Corneille...

Nos deux protagonistes s'embourbent dans leurs réflexions à partir de questions "toutes bêtes". Ces questions absorbent leurs esprits avec leurs lots de réponses ni tout à fait précises, ni tout à fait claires. Elles les emportent dans des conclusions ni tout à fait logiques, ni tout à fait incongrues.

Cette pièce fait l'éloge de l'approximation. La naïveté des personnages nous amène à ce constat : est-ce bien grave d'être approximatif ? La réponse est clairement négative. A l'heure de la connexion et de l'information à tout azimut, cette pièce nous propose le flou comme un outil reposant.

Prenons un temps, un recul sur nos soucis. Rappelons l'importance de nos questionnements futiles comme lien social. Ramenons de l'humanité dans nos faiblesses.

Et surtout, rions ! Dans ce chaos, les deux personnages prennent les choses avec tellement de sérieux que nous accueillons leurs divagations dans le rire. Nous rigolons d'une naïveté à la "Chaplin" couplée avec une absurdité à la "Alexandre Astier".

Elle se termine par une ode à l'espoir des lendemains car demain, il se passera quelque chose de grandiose. C'est sûr !

Cette pièce est pathétiquement drôle, sérieusement légère et d'une importance futile.

C'est bon comme une crêpe... quand on connaît les bonnes proportions... et les bons ingrédients... et qu'on sait utiliser correctement son mixeur... ..

*Le chaos est rempli d'espoir parce qu'il annonce une
renaissance.*
Celine Serreau

L'équipe



Aurélien Chauveau

Aurélien intègre à 12 ans la Compagnie des Sales Gosses dans des spectacles comme "La Famille Adams". Il se forme ensuite à l'Ecole d'Art Dramatique Périmony. Depuis 2009, il enchaîne les courts-métrages et les séries entre Bordeaux et La Rochelle. Sur les planches, il joue dans la Compagnie Chats Terton et Mallow et au Théâtre La Comédie La Rochelle.

Depuis 2018, il joue A dans "Porte de Montreuil".

Nicolas est formé à l'Atelier Théâtre Frédéric Jacquot. Il explore le théâtre classique à travers Molière, Marivaux, ou encore Feydeau. On lui propose des spectacles jeunes publics comme "Et si on fabulait ?" ou encore "Arlequin et Scapin sur la lune", création jouée à la Comédie Italienne. En 2014, il crée la Compagnie de l'Orée du Bois et écrit ses propres pièces interactives.

Depuis 2018, il joue B dans "Porte de Montreuil".



Nicolas Rager

Mise en scène

Raphaël commence en tant que comédien au Théâtre du Ballon Rouge à La Rochelle. Dans le même temps, il écrit "Le Mangeur de Lune" ou "L'Envol des tonneaux sauvages", œuvres qui sont publiées. Il joue par la suite bon nombre de ses pièces comme "Le Dernier Allemand du Caucase" ou "Il était une fois... et merde" dans différents lieux culturels rochelais. Il écrit et joue dans "23 impasse du Paradis", avec la Compagnie de la Valise de Poche.



Raphaël Le Mauve

La Compagnie



Représenter...

La Compagnie de l'Orée du Bois propose des spectacles multiformes, pluridisciplinaires et intergénérationnels. Le désir de la compagnie est d'offrir des spectacles adaptables à toutes les scènes qu'elles soient en salle, dans la rue ou qu'elles servent les lieux du Patrimoine. Et pour une DIVERSITÉ culturelle transversale et pertinente, la Compagnie se situe au croisement des arts de la scène : jeu masqué, chant, conte, marionnette, etc... De l'enfant à nos anciens, cette culture est offerte à tous et tisse les liens intergénérationnels, « essences » de notre société.

... bonnement...

La simplicité, la sincérité et l'absence de jugement nous servent de troncs communs et artistiques. Souhaitant partager la culture avec le plus grand nombre, notre recherche artistique se fonde sur l'accessibilité. Au travers de méandres artistiques, la culture est clairement présentée dans un costume débordant de sincérité et d'AUTHENTICITÉ. Nous présentons nos points de vue sous différentes facettes et laissons le spectateur se tailler lui-même son prisme. Nous présentons les questions, nous apportons nos réponses et nous proposons au public de s'interroger, à son tour, simplement et sincèrement.

... l'Humain.

Interroger l'Humain, oui, mais à quel propos ? Dans quel but ? Avec quelles conséquences ? La nature humaine se définit par ses qualités et ses défauts. Mais quelles sont les qualités de nos défauts et les défauts de nos qualités ? Nous laissons le spectateur faire sa propre synthèse. L'adresse directe des sentiments l'accompagne dans sa représentation de sa propre nature. Notre but est de débrider son imaginaire et provoquer une ÉMANCIPATION revigorante. Se révéler à sa propre humanité, unique, pour mieux l'embrasser et la porter ensuite en étendard : voilà ce à quoi nous aspirons.

Contacts

Artistique et diffusion : Nicolas Rager

Administration : Marielle Rolland

Téléphone compagnie : 06 33 06 30 98

Mail compagnie : contact@cie-oreedubois.fr

Site internet : www.cie-oreedubois.fr



Compagnie de l'Orée du Bois
3 chemin du cabaret
Le Bois de l'encens
17290 Virson

SIRET : 802 471 896 00018

Code APE : 9001Z

Licences d'entrepreneurs : L-R-20-002937 ; L-R-20-002938



Crédits

Affiche : Amicom Créa

Photos : Pierre Noirault

Logo de compagnie : Loïc Laurent