



Bistrot des Jolies histoires



OUVREZ VOS ESGOURDES

Laissez nos récits
Vous mettre en appétit

UNE PRÉSENTATION SAISIE



SYNOPSIS

Leur père partant en retraite, Pierre et Marie (Curry...) doivent reprendre l'affaire familiale. Ces faux-jumeaux vous accueillent donc au "Bistrot des jolies histoires".

Au menu de ce bistrot bonne franquette, pas de mets culinaires mais de quoi sustenter l'imaginaire : récits braisés, fables rôties, contes épicés et autres anecdotes douces-amères.

Bref de quoi passer un agréable moment à boulotter de bio-mots sans prendre un kilo !



GENRE

Animation théâtralisée interactive



PUBLIC

Public familial à partir de 5 ans



JAUGES

Minimum : 30 personnes
Maximum : illimitée



DURÉE

2h (maximum)



LIEUX

En extérieur ou en intérieur
Espace minimum : 8m x 8m



DISTRIBUTION

Marie : Marie Derache
Pierre : Nicolas Rager



INFORMATIONS

TECHNIQUES

Temps d'installation maximum : 1h
Temps de désinstallation maximum : 45 min



MENTIONS OBLIGATOIRES

Production : Compagnie de l'Orée du Bois

UNE ADAPTABILITÉ FINE

La restauration se présente sous des formes multiples. Le choix du genre de restauration est laissé aux organisateurs suivant leurs envies. Le choix du contenu du repas est laissé aux clients.



SERVICE COCKTAIL - DÉAMBULATOIRE

- 1 service : 2 heures environ, morcelable sur une journée
- Jauge : Aucune
- Nombre de serveurs : à partir de 2
- Décors : Aucun
- Loges : Une pièce de repos avec table, chaises et toilettes



SERVICE SUR LE POUCE - SUR PLACE

- 3 services de 40 minutes chacun
- Jauge : 30 personnes par service
- Nombre de serveurs : 2
- Décors : Tables et chaises de restauration
- Loges : Une pièce de repos avec table, chaises et toilettes



SERVICE GRAND RESTAURANT - SUR PLACE

- 2 services de 1 heure chacun
- Jauge : 50 personnes par service
- Nombre de serveurs : 2
- Décors : Tables et chaises de restauration
- Loges : Une pièce de repos avec table, chaises et toilettes



UN SOUPÇON D'INTENTION

Cette idée de spectacle est née d'un regard pessimiste de ce "monde d'après" fantasmé mais peu réel pour l'instant. En très peu de temps, nous avons intégré la méfiance envers l'autre, le dénigrement de ceux qui ne font pas les mêmes choix que nous et le replis social "grâce" aux nouvelles technologies. En prime, il m'a fallu digérer le doute artistique : sommes-nous réellement essentiels ?

Au milieu de tout ce marasme identitaire négatif, je me suis pris un retour de flamme. Vous savez, celle qui nous pousse, nous nourrit et nous donne l'énergie de surmonter les obstacles. La mienne m'a fortement brûlé et m'a poussé à créer.

Quels étaient mes besoins ? Premièrement, de la convivialité. Je voulais retrouver ces attentions envers l'autre et tuer ces regards qui ne nous considèrent plus que comme des nids à miasmes. La convivialité donc... Autour d'un repas ? Et pourquoi pas ! C'est dans notre culture après tout : on en fait même des émissions. Ouvrons un restaurant me susurra ma petite flamme. Non, un bistrot, dis-je, c'est plus chaleureux à mes yeux.

Mais ouvrir un établissement aujourd'hui, c'est presque suicidaire... Il me fallait de la liberté d'espace et donc, en deuxième, un lieu nomade. On s'installe, on se retrouve, on échange et on change d'endroit. On peut éviter toute question liée à l'enfermement, aux jauges, aux aérations. On est à peine arrivé qu'on est déjà reparti. Il ne reste qu'à profiter. Et on peut s'adapter à toutes les situations. C'est en sorte un lieu évolutif.

Ce lieu qui se dessinait semblait bien plaisant. Mais qu'y servirions-nous ? De la cuisine gastronomique ? Non, ma flamme intérieure n'est purement qu'artistique. Donc il me fallait, en troisième point, quelque chose à délivrer en lien avec ma spécialité. Ce seront donc des histoires ! Des récits, des contes, des anecdotes à partager entre amis et entre étrangers. De la convivialité nomade au travers d'histoires.

Il me fallait une partenaire au parcours éclectique pour slalomer avec moi entre les couverts. Marie Derache bien évidemment !
A présent que le concept est prêt, y'a plus qu'à !

Nicolas RAGER

UNE ÉQUIPE MIJOTÉE



NICOLAS RAGER

Pierre

Nicolas est formé à l'Atelier Théâtre Frédéric Jacquot. Il explore le théâtre classique à travers Molière, Marivaux, ou encore Feydeau. En 2014, il crée la Compagnie de l'Orée du Bois et écrit ses propres pièces interactives en s'inspirant du répertoire classique. Il devient professeur aux Ateliers du Baluchon en 2017 et participe aux spectacles "Les Fourberies de Scapin" et "Pépette et Pépone" en tant que comédien.



MARIE DERACHE

Marie

Marie découvre le théâtre au collège, peaufine son exploration en se formant au Samovar. Elle parfait son travail du clown au travers de solos. Elle expérimente ensuite l'art de rue et l'interaction avec le public. Ces deux aspects la guident dès lors dans diverses formes artistiques où l'échange prédomine : solo de clown, visites guidées théâtralisées, spectacle pour enfants...

UNE COMPAGNIE CISELÉE

Représenter...

La Compagnie de l'Orée du Bois propose des spectacles multiformes, pluridisciplinaires et intergénérationnels.

Le désir de la compagnie est d'offrir des spectacles adaptables à toutes les scènes qu'elles soient en salle, dans la rue ou qu'elles servent les lieux du Patrimoine. Et pour une DIVERSITÉ culturelle transversale et pertinente, la Compagnie se situe au croisement des arts de la scène : jeu masqué, chant, conte, marionnette, etc...

De l'enfant à nos anciens, cette culture est offerte à tous et tisse les liens intergénérationnels, « essences » de notre société.

... bonnement...

Souhaitant partager la culture avec le plus grand nombre, notre recherche artistique se fonde sur l'accessibilité. Au travers de méandres artistiques, la culture est clairement présentée dans un costume débordant de sincérité et d'AUTHENTICITÉ. Nous présentons nos points de vue sous différentes facettes et laissons le spectateur se tailler lui-même son prisme.

Nous présentons les questions, nous apportons nos réponses et nous proposons au public de s'interroger, à son tour, simplement.

... l'Humain.

Interroger l'Humain, oui, mais à quel propos ? Dans quel but ? Avec quelles conséquences ?

La nature humaine se définit par ses qualités et ses défauts. Mais quelles sont les qualités de nos défauts et les défauts de nos qualités ? Nous laissons le spectateur faire sa propre synthèse. L'adresse directe des sentiments l'accompagne dans sa représentation de sa propre nature. Notre but est de débrider son imaginaire et provoquer une ÉMANCIPATION revigorante.

Se révéler à sa propre humanité, unique, pour mieux l'embrasser et la porter ensuite en étendard : voilà ce à quoi nous aspirons.

Quelques créations



Porte de Montreuil
(création 2018)
Théâtre Tout Public

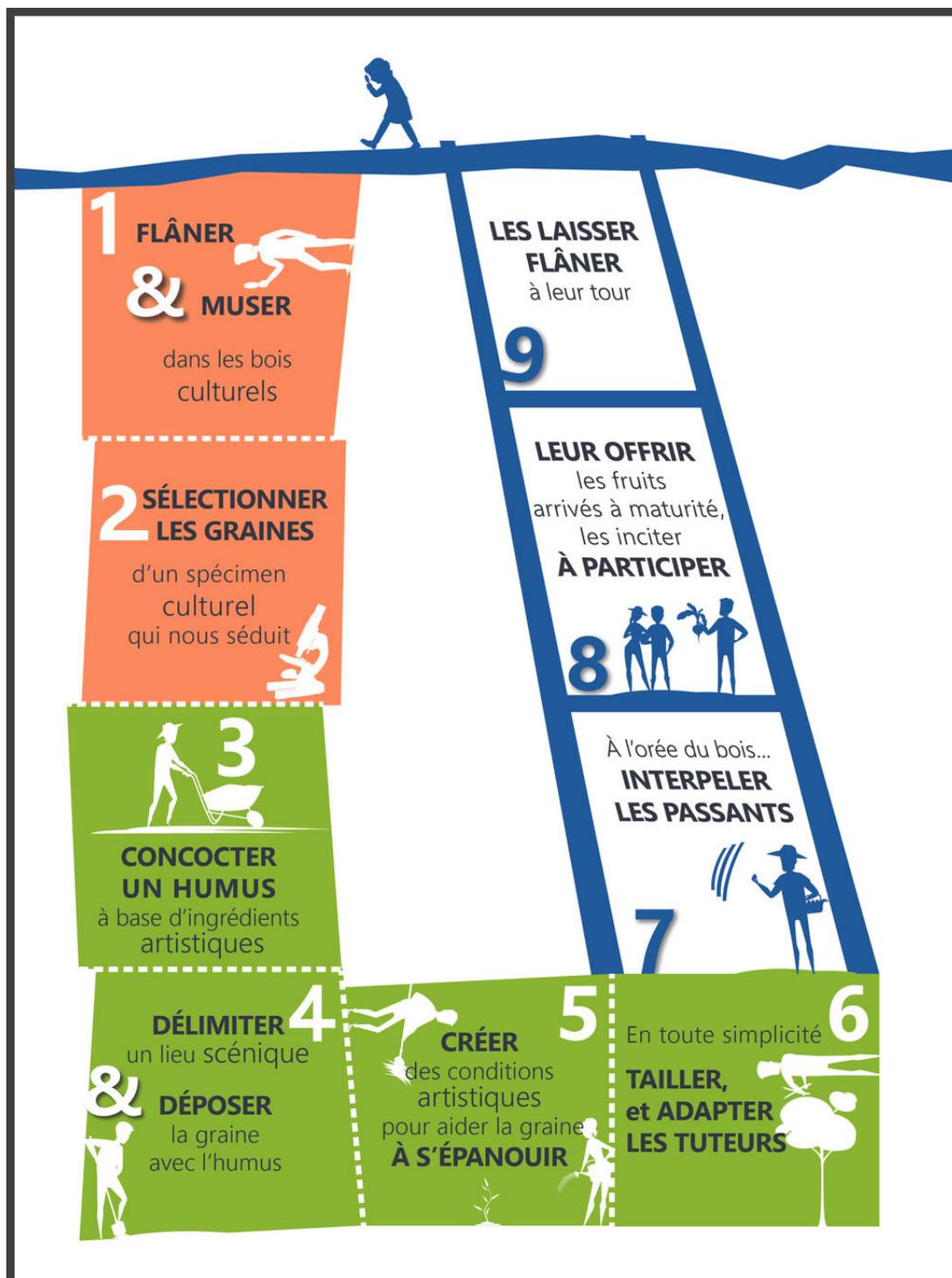


Moi, nuisible ?!
(création 2023).
Théâtre Jeune Public



Titre en attente
(création 2024)
Théâtre Tout Public

UNE DÉMARCHE ÉPICÉE



DE DOUX CONTACTS

CONTACTS PERSONNELS

Artistiques : Nicolas RAGER

Administratifs : Marielle ROLLAND

Diffusion : Nicolas RAGER

CONTACTS GÉNÉRAUX



Compagnie de l'Orée du Bois

3 chemin du cabaret

Le Bois de l'encens

17 290 VIRSON

Mail

contact@cie-oreedubois.fr

Téléphone

06 33 06 30 98

Site internet

www.cie-oreedubois.fr

INFORMATIONS PARTICULIÈRES

Siret : 802 471 896 00018

Code APE : 9001Z

N° de licences : L-R-20-002937 ; L-R-20-002938

SOUTIENS



CRÉDITS

Logo Compagnie : Loïc Laurent ; Graphisme : AMICOM Créa